

81054

H.

à la Mémoire  
DE  
BERTON CHÉRUBINI  
HABENECK

MESSE  
DE  
**REQUIEM**  
PAR  
G. M. Ernest Deldevez

OP. 7.

*Parties de Chant séparées*  
Prix net 3<sup>f</sup>

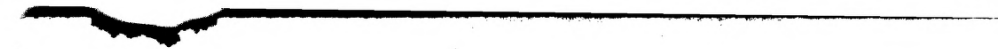
*Partition de Chant*  
Prix net 7<sup>f</sup>

*N° 1, Introit pour Voix d'Hommes*  
Prix : 3<sup>f</sup>

PARIS, chez S. RICHALT, Boulevard Poissonnière, 26, au 1<sup>er</sup>

17  
2013  
D 34

A. W. HOMEYER & CO



100



(1)

# MESSE DE REQUIEM.

Nº 1.

E. DELDEVEZ.

## INTROITUS - KYRIE.

Op. 7.

Moderato sostenuto. (Met: 76=♩)

SOPRANI.

CONTRALTI.

TENORI.

BASSI.

ORGUE

ou

PIANO.

Moderato sostenuto. (Met: 76=♩)

The musical score for the Introitus - Kyrie is presented in two systems. The first system includes staves for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi, all of which are currently empty. Below these is a grand staff for the Organ or Piano, featuring a complex accompaniment with alternating *p* and *f* dynamics. The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi) are empty, while the piano part continues with a *p* dynamic. The lyrics "Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Domine," are written below the vocal staves, with the *p* dynamic marking appearing below the piano part. The piano part concludes with a *cresc.* marking.

Requiem æ - ternam do - na e - is, Domi - ne,  
Requiem æ - ternam do - na e - is, Domi - ne,  
Requiem æ - ternam dona e - is, Domi - ne,  
do - na e - is; Do - mi - ne, Re - qui - em æternam

mf dim: sotto voce. p

Re - qui - em æternam do - na e - is,  
Re - qui - em æternam dona e - is,  
Re - qui - em æternam dona e - is,  
dona e - is, Domi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne,

mf dim: p  
mf dim: p  
mf dim: p  
mf dim: p  
cresc: mf dim: p

Et lux per-petua lu-ce-at e-is

Et lux Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is

Et lux per-petua Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-at

Et lux per-pe-tu-a Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is

erece:

lu-ce-at e-is.

lu-ce-at e-is.

e-is e-is.

lu-ce-at e-is.

pp sempre.

mf

dim:

p

10

Tenors divisés.

2<sup>a</sup> *p* *erese:*

Te - de - cet hym - nus De - us in Si -

1<sup>a</sup> *p* *erese:*

de - cet hym - nus De - us in Si -

Basses divisées.

2<sup>a</sup> *p* *erese:*

de - cet hym - nus De - us in Si -

*f* *ff* *pp* *erese:* <

Et ti - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa - lem

*f* *ff* *pp* *erese:* <

- on ti - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa - lem

*f* *ff* *pp* *erese:* <

- on ti - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa - lem

*f* *ff* *pp* *erese:* <

- on ti - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa - lem

Soprani. **ff**  
ex - au - di ex - au - di ex - au -

Contralti. **ff**  
ex - au - di ex - au - di

Tenori. **ff**  
ex - au - di ex - au - di

Bassi. **ff**  
ex - au - di ex - au - di ex -

**ff con fuoco**

**sempre ff**  
- di ora - ti - o - nem me - am ad te - ad te -

**sempre ff**  
o - ra - ti - o - nem me - am ad te - ad te -

**sempre ff**  
- au - di ora - ti - o - nem me - am ad te - ad te -

**sempre ff**  
- di o - ra - ti - o - nem me - am ad te - ad te -

**sempre ff**

Ped:

om\_nis om\_nis ca-ro ve-ni-et  
om\_nis om\_nis ca-ro ve-ni-et ve-ni-  
om\_nis om\_nis ca-ro ve-ni-  
divisés. om\_nis om\_nis ca-ro ve-ni-  
om\_nis om\_nis ca-ro ve-ni-

*p* *pp* *dim: sempre.* *tacet.*  
*p* *pp* *dim: sempre.*  
*p* *pp* *dim: sempre.*  
*p* *pp* *dim: sempre.*  
*pp* *dim: sempre.*  
*pp*

-et.  
-et.  
-et.  
-et.

*esese:* *sf dim:*



Un poco più mosso.  
Soprani Soli.

sotto voce.  
Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

**p** Un poco più mosso.

**pp**  
Chris - - - te e - le - i - son, e - le - i - son,

Sop: **f** Ky - ri - e Ky - ri - e

Cont: **sf** Ky - ri - e Ky - ri - e

Ten: **f** e espress: molto. **dim:** Ky - ri - e Ky - ri - e

Bassi, sotto voce: Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

espress: **sf**

*f* Ky - ri e e - le - ison *p*

*f* Ky - ri e *dim: p* e - le - ison

*crese:* Chris - te e - le - i - son e - le - i - son

*dim:* Chris - te e - le - i - son e - le - i - son

*f* *dim:*

*mf* *dim:* Kyri - e e - le ison e - le - i - son

*div:* *mf* *dim:* Kyri e e - le - i - son *p*

*Tenori:* *mf* *dim:* Kyri - e e - le ison *p*

*crese:* *dim:* Kyri - e e - le ison *p*

*divisés:* e - le - i - son e - le - i - son *p*

*mf* *dim:* Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e - le - ison e -

*p marcato.* *crese:* *dim:*

*sf* *dim:* > *p*

Chris - te!

*morendo.* *sf* *dim:* > *p*

le - i - son Chris - te!

*morendo.*

le - i - son e - le - i - son

*morendo.*

le - i - son e - le - i - son!

*morendo.*

le - i - son e - le - i - son!

*morendo.* *Tempo 1<sup>o</sup>*

*p* *cresc:* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *pp* *f*

## N° 2.

## DIES IRÆ.

All<sup>o</sup> moderato. (66=♩)

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

attac: **ff**

Di - es i - ræ

ORGUE

ou

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato. (66=♩)**p** tremolo.cresc: **ff****f**attac: **ff**

Di - es il - la sol - vet se - - - - - clum in fa - vil - la tes - -


Di - - es il - la solvet seclum in fa - vil - la

- tè Da - vid tes - - tè Da - vide cum si - bil - la cum si - bil -  
 testè Da - vid tes - - tè Da - vide cum si - bil -

- la Di - es i - rae Di -  
 - la Di - es il - la

- rae Di - es il - la sol - vet  
 - - es il - la sol - vet se - clum in fa - vil - la  
 sol - vet se - - clum in fa - vil - la

Musical score for a vocal and piano piece, page 11. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with Latin lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tè Da - vid tes - - tè Da - vide cum si - bil - la cum si - bil -", "Di - es i - rae Di -", "rae Di - es il - la sol - vet", and "es il - la sol - vet se - clum in fa - vil - la". The piano part includes dynamic markings like *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*



se - elum in fa - vil - - la.  
 testè Da - vid tes - - tè Da - vid cum Si - bil - -  
 - tè Da - - - vid cum Si - bil - - - la cum

*ff*  
 en 8<sup>ve</sup>



divisés. *ff*  
 tes - - tè Da - -  
 - la.  
 Si - bil - - la. *ff* tremolo. quan - - tus  
 dim: *p* en pressant le mouv<sup>t</sup> peu à peu,  
*ff*



vid cum Si - bil - - la. divisés.  
 divisés. quan - tus tre - mor est  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tremor est  
 jusqu'au signe.  $\Phi$

sempre *ff*

tes - - - te Da - vid cum Si -

fu - tu - - rus, quan - do Ju - dex est ven -

fu - tu - - rus, *tr* tremolo.

- bil - - - la.

- tu - rus con fuoco, cuncta strictè discus -

est ven - tu - rus cunc - ta stric - tè dis - cussu -

tremolo.

con fuoco, *fp fp fp fp*

con fuoco.

- rus est ven - tu - rus cunc - ta stric - tè dis - cussu -

- rus tremolo. *fp* cuncta strictè discus -

*f* *fp fp fp*

*fp*

(84=♩)

**ff**

Sop: divi. Tu - - - ba mi - rum spar - - - gens so - num

**ff**

Tenori. Tu - - - ba mi - rum spar - - - gens so - num

**ff**

Bassi. - rus Tu - - - ba mirum

**ff**

- rus Tu - - - ba mirum spar - - - gens

(84=♩)

**ff** trem:

Ped:

**f** **p** **f** **p** **crese: molto.**

per se - - pul - - chra re - - gi -

**f** **p** **crese: molto.**

per se - pul - chra re - - gi -

**dim:** **p e crese: molto.**

spargens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num

**dim:** **p e crese: molto.**

so - num per se - pul - chra re - - gi - o - - num

**f** **dim** **p** **pp** **crese:** **trem:**



**ff**

**ff** *o* - - - num (Les Soprani comptent.)

**ff** *o* - - - num *see. pp* sotto voce.

**ff** co - get om - nes an - te thro - - num

**ff** *see. pp* co - get om - nes an - te thro - - num

**ff** *p* *p*

**10**

Tenori. *sotto voce.* *coupé.*

*pp* mors - stu - pe - - - bil *sotto voce.*

Bassi. *1a* mors *2a* mors - stu -

*pp* *sempre pp* *sospirando.*

1<sup>o</sup> sotto voce. coupe.  
et na - tu - ra,  
2<sup>o</sup> Tenori.  
3<sup>a</sup> coupe.  
Bassi. pe - bit  
4<sup>a</sup> sotto voce.  
et na - tu -

*p* cresce: *sf* *p*  
Cum re - sur - get — cre - a - tu - ra,  
*p* cresce: *sf* *p*  
Cum — re - sur - get — cre - a - tu - ra,  
*p* cresce: *sf* *p*  
Cum — re - sur - get — cre - a - tu - ra,  
coupe. cresce *sf* *p*  
ra Cum — re - sur - get — cre - a - tu - ra,  
cresce:  
tremolo. *mf* *p*  
cresce:

*f* *dim: p*

Ju-di can - ti respon-su - - ra.

*f* *dim: p*

Ju-di can - ti respon-su - - ra.

*f* *dim: p*

Ju-di can - ti respon-su - - ra.

*f* *dim: p*

Ju-di can - ti respon-su - - ra.

*dol:*

Li - - - ber

*dol:*

scrip - - - tus

dol: Solo.

In quo to

dol: dim:

pro fe-re-tur

pp sempre.

exp: molto e cresc.

tum con-ti-ne-tur Un-dè mun-

eresc: f

p dol: dim: sempre.

dis mun-dus ju-di-ce

dim: p dim: sempre

1<sup>re</sup> Le double plus lent.

Tenori. tur. *pp*

2<sup>o</sup> *pp* quid quid

1<sup>a</sup> *pp* cum se - de - bit

Bassi. *pp*

2<sup>a</sup> *pp* du - dex er - go

Le double plus lent.

*pp*

Tutti. *pp* dol: sempre.

ap - pa - re - bit nil i

la - - - tet

dol: sempre.

ap - - - pa - re - bit nil

dol: sempre.

ap - pa - re - bit

sempre *pp*

*p* Più lento.

nil - tum re - ma - ne - - - - bit.

*p* *p* *p*

nil - tum re - ma - ne - - - - bit.

nil i - nultum re - ma - ne - - - - bit.

erese: -

*molto.* *sp* *dim:* *f*

Andantino. (80 = ♩)

Solo. *p dol:*

Tenori. Solo. quid sum mi-ser tunc *p*

QUATTOR. Solo. sum mi-ser tunc *p*

Bassi. Solo. sum mi-ser tunc *p*

Andantino. (80 = ♩) mi ser

*p* *cresc:* *ral:* *p* *cresc:*

*cresc:* *p dol:*

die tu rus? quem po

*cresc:* die tu rus? po

*cresc:* die tu rus? quem

tunc die tu rus?





*f* *pp e expres:*

cum vix ius tus sit se cu rus? quid sum

*f* *pp e expres:*

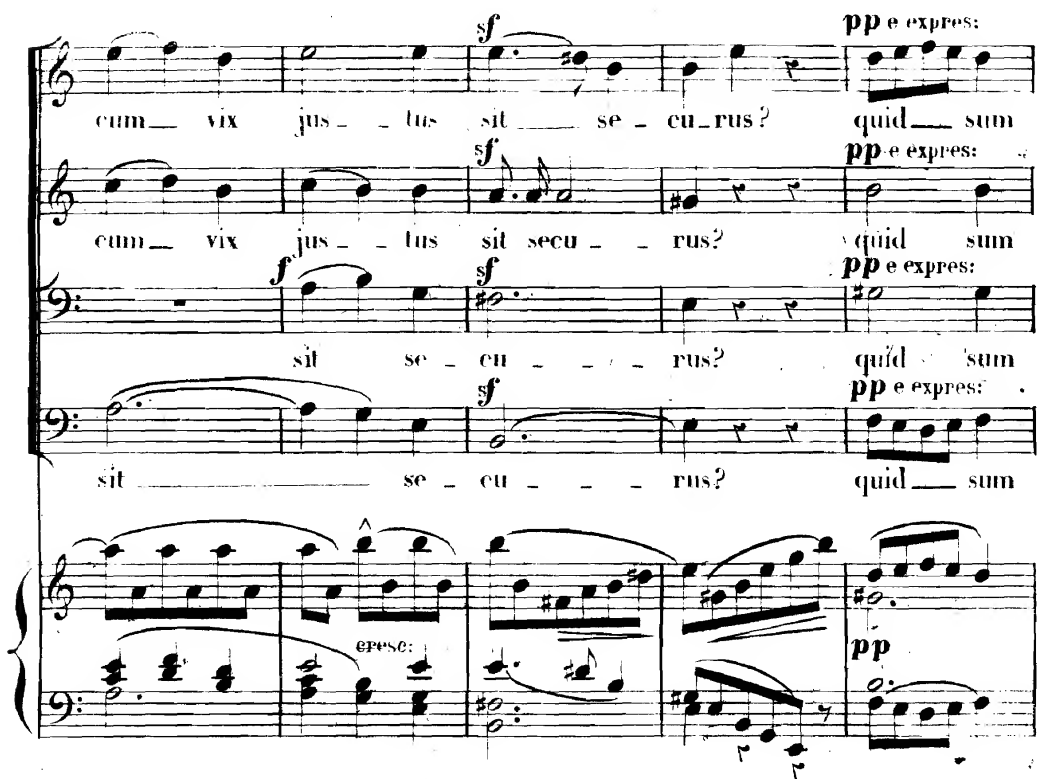
cum vix ius tus sit secu rus? quid sum

*f* *pp e expres:*

sit se cu rus? quid sum

*f* *pp e expres:*

sit se cu rus? quid sum



*sempre espres:* *erese:*

mi ser quid sum mi ser tunc die tu rus die

*f* *dim:*

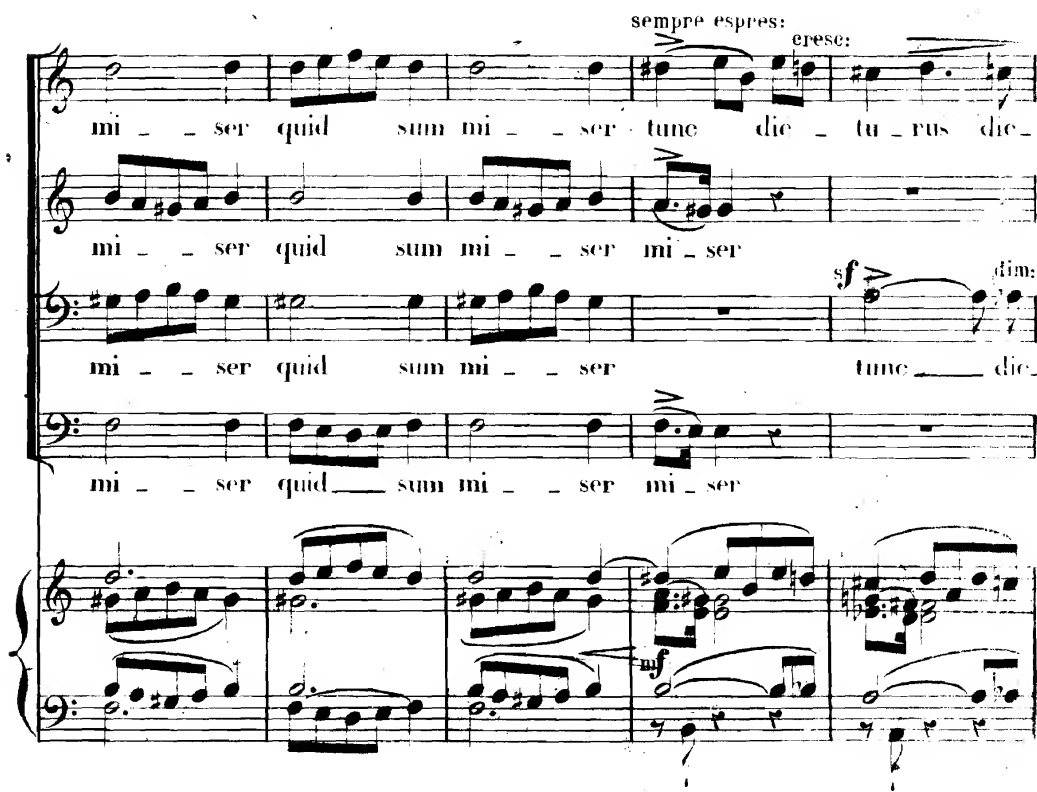
mi ser quid sum mi ser mi ser

*f* *dim:*

mi ser quid sum mi ser tunc die

*f* *dim:*

mi ser quid sum mi ser mi ser



erese: molto. *f* *p*

-tu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

erese: molto. *f* *p*

quem pa - tro - num ro - ga -

erese: molto. *f* *p*

-tu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

erese: molto. *f* *p*

quem patro - num

*fp* *fp*

-tu - rus, cum vix jus - tus

*fp* *fp*

-tu - rus, cum vix jus - tus

*fp* *fp*

-tu - rus, cum vix jus - tus

*p* *fp* *fp*

ro - ga - tu - rus, cum vix jus - tus

*pp* *fp* *fp*

[illegible]

Grave. (46=♩)

Tenori.

Bassi.

CHOEUR

**ff** Tutti e energico.

dim.

Rex — tremen — — dae ma — — jesta —

Grave. (46=♩)

**ff**

en8ve

dim:

**ff** Tutti e energico.

dim.

**p**

Rex — tre-men — — dae ma — — jes — ta — — tis,

- tis

**p**

**ff**

dim:

**sempre ff**

Tenori.

Rex tremen — dae ma — jesta — tis ma — jesta —

Rex tremen — dae ma — jesta — tis ma — jesta —

**sempre ff**

Rex tremen — dae ma — jesta — tis Rex tremen — dae majes —

**sempre ff**

*ff*  
- tis Rex tremen\_dae tremen\_dae

*ff*  
- tis Rex tremen\_dae tremen\_dae

*ff* *ff* *semp: energico.*  
- ta - tis Rex tre\_men\_dae tre\_men\_dae tre.

*f* *f* *f* *energico.* *ff*

*dim:* *ff*  
ma\_jesta - - - tis Rex tremen\_dae

*dim:* *ff* *ff* *sempre energico.*  
ma\_jesta - - - tis Rex tremen\_dae

*ff* *ff* *semp: energico.*  
- men\_dae ma\_jesta - tis Rex tre - men\_dae tre.

*dim:* *p* *ff* *semp: energico.* *ff*

tremen - dae ma - jesta - tis, qui,

tremen - dae ma - jesta - tis, qui,

- men - dae tre - men - dae ma - jesta - tis, qui,

Ten: sotto voce.

Sal - van - do sal - van - do sal - vas

Bas: sotto voce.

Sal - van - do sal - van - do sal -

sost. p dol: p

p sotto voce.

ra - tis sal - va me

- vas gra - tis

pp

sal - va me fons pi - e ta

sal - va

pp

sempre p

tis

sotto voce.

me sal - va me sal - va me fons pi - e


ppp

sempre pp

pp sal - va

sal - va me

ta tis

Andante sostenuto. (63 = )

Soprani.  
Tenori.  
Soli.  
Bassi.

Organo solo. *p* *esce:* *p* *esce:* *rall:*

Soprano solo. *espress:*  
Re - cor - da - re, *1<sup>o</sup> Viol.*

*dim.* *p* *p*

*esce:* *f* *p*  
Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu -

*1<sup>o</sup> Viol.*  
Orchestra. *p* *esce:* *sf* *p*  
*f*

*sempre espress:* *f*  
- a vi - a, ne me per - das ne me

*esce:* *pp*



*f* per das il - - - la di - - - e. *p*

*erese: molto e espress: sf dim > p*  
il - - - la di - - - e.

*pp erese: molto: sf dim: p più mosso legato.*

Soprani. *sotto voce e legato.* Tutti. *f*  
*p* Quærens me - se - dis-ti las

Tenori. *sf*

Bassi. *sotto voce e legato.*  
Quæ - rens me las - sus Re - de -

sotto voce.

- sus Re - de mis - ti, cru cem pas - - sus

sotto voce e legato. sotto voce.

*p* las - sus Re - de mis - ti, cru cem pas - - sus

mis - ti, cru cem pas - - sus

*pp*

*cresc.*

cru cem pas - - sus Tan - tus la - - bor non

*cresc.*

cru cem pas - - sus Tan - tus la - - bor non

*cresc.*

cru cem pas - - sus Tan - tus la - - bor non

*cresc.*

*f* do.

*p* *dim.*

sil non sil pas - - sus.

*p* *dim.*

sil non sil cas - - sus.

*p* *dim.*

sil non sil cas - - sus.

*dim.* *p* *dim.* *p* *dolee.*

Musical score for a vocal and piano piece, page 75. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*, *pp*, and *cresc.* The lyrics are in Latin: "Jus-te jus-te Ju-dex ul-ti-o-nis ul-ti-o-nis Do-num fac re-missi-onis an-te di-em ra-ti-o-nis".

The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the remaining four staves. The vocal line is written in the soprano and alto staves, and the piano accompaniment is written in the bass and tenor staves.

The lyrics are:
   
Jus-te jus-te Ju-dex
   
ul-ti-o-nis ul-ti-o-nis
   
Do-num fac re-missi-
   
on-
   
is an-te di-em ra-ti-o-nis

( 54 )

*f* *dim:* *p*

Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te

Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te

Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te

*dim:* *p*

*p*

di - em An - te di - em

nis An - te di - em

nis An - te di - em

*pp* *crese:*

*crese: molto.* *p*

di em ra - ti - o - nis

*crese: molto.* *p*

ra - ti - o - nis

*crese: molto.* *p*

An - te di - em ra - ti - o - nis

*crese: molto.* *p*

Tenor solo.

*espressa*  
In - ge - mis - co - tanquam re - us Cul - pa

*cresc.*

*mf*  
ru - bet vul - tus me - us. Sup - pli can - ti

*cresc.*

*p* *dim.* par - ce *Canto.* Sup - pli -

*p* *cresc.*

*mf molto espress.* *mf* *dim.*  
- can - ti par - ce De - us par - ce De -

*p* *mf sost.* *f sempre sost.*

us, energico.  
Basso Solo. Po- catri - cem ab - solvis - ti, Et la-  
ff deciso. sempre ff sempre ff  
legato.

(57)

**Tutti. pp**

Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ sed -  
 - æ non sunt di - gnæ

tu bo - nus fac be - ni - gne,  
 sed tu bo - nus fac be - ni -  
 bo - nus fac be - ni -

**erese:**  
**erese:**  
**erese:**  
**erese:**

**dim**  
**dim**  
**dim**  
**dim**

**sotto voce. pp**  
**sotto voce. pp**  
**sotto voce. pp**

Ne - pe - ren - ni Cre - mer i - gne  
 - gne, Ne - pe - ren - ni Cre - mer i - gne

**dim.**  
**pp**

In-ter o- ves lo-cum praes-ta, Et ab hae-  
 lu-ter o- ves lo-cum praes-ta, hae-  
 In-ter o- ves lo-cum praes-ta, hae-  
 cresc.

*p* dis-me se-ques-tra, Sta-tu-ens  
 dis-me se-ques-tra, Sta-tu-ens  
 dis-me se-ques-tra, Sta-tu-ens  
 hae-dis-me se-ques-tra, Sta-tu-ens  
*p* *pp* *un poco ritard:*

Ten: *pp* dex-tra  
 Bas: *pp* dex-tra  
 dex-tra  
 dim: sempre dim: *pp*



Maestoso. (56-♩)

CHŒUR.

2<sup>o</sup> Soprani. *ff* e energico. Con - fu - ta - tis ma - le -

Tenori. *ff* e energico. Con - fu - ta - tis ma - le - die -

Bassi. *ff* e energico. Con - fu - ta - tis ma - le - die - tis -

Maestoso. (56-♩)

*ff*

en 8<sup>ve</sup>

Soprani. *ff* <sup>2<sup>o</sup></sup> Con - fu - ta - tis ma - le -

Tenori. - tis Con - fu - ta - tis ma - le - die -

Bassi. Con - fu - ta - tis ma - le - die - tis

unis. con fuoco.

maledic - tis con - fu - ta - tis ma - ledic - tis con - fu - ta - tis

con fuoco.

- tis con - fu - ta - tis ma - ledic - tis con - fu - ta - tis

con fuoco.

con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma -

sempre **ff** sost: e cresc: - - - **ff** e sost:

maledic - tis Flam - mis a - cri - bus ad -

sempre **ff** sost: e cresc: - - - **ff** e sost:

maledic - tis flammis (lam - mis a - cri - bus ad -

sempre **ff** sost: e cresc: - - - **ff**

- dic - tis Flam - mis a - cri - bus ad -

cresc: sempre. - **ff**

- dic - tis ad - - dic - tis. (les Tenori comptent.)  
 - dic - tis ad - - dic - tis.  
 - dic - tis ad - - dic - tis.

*f* *sf* *dim:*

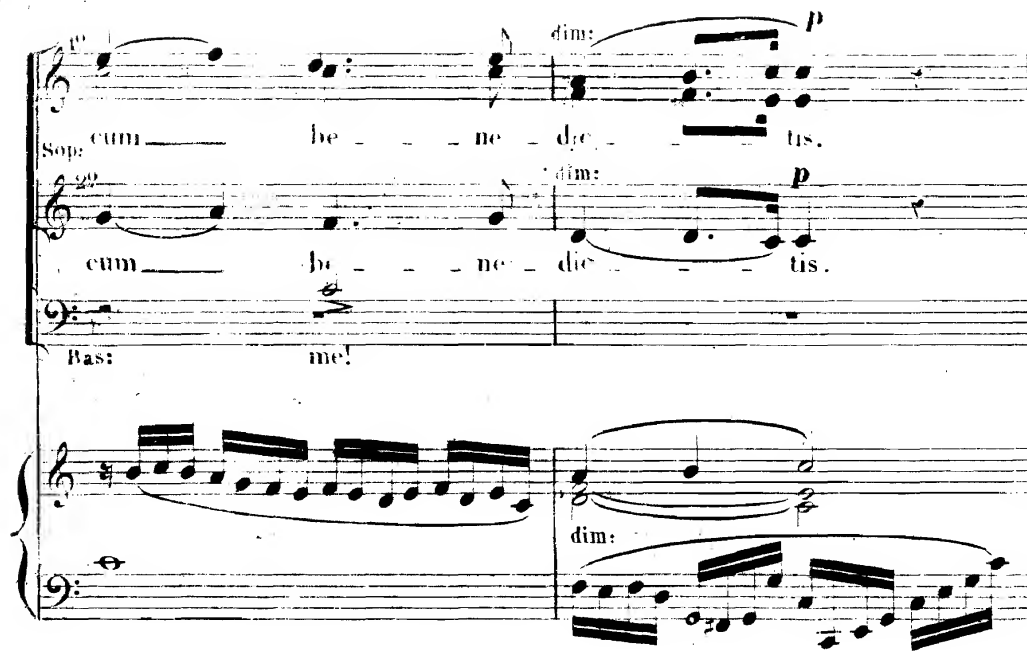
*f* piena voce.  
 Vo - - ca me - - Vo - - - came  
 Sop: divisés.  
*f* piena voce.  
 Vo - - ca me - - Vo - - - came  
 me!  
*f* *pp*  
 Bas: divisés.  
 Vo - - - ca

*P* e legato.

1<sup>o</sup> Sop: cum — he — ne — die — tis. *dim: p*

2<sup>o</sup> Sop: cum — he — ne — die — tis. *dim: p*

Bas: me!



1<sup>o</sup> Sop: *sottovoce. pp*  
*Molto più lento.* O — ro sup — plex et ac —

2<sup>o</sup> Sop: *sottovoce. pp*  
O — ro sup — plex et ac —

1<sup>o</sup> Ten: *Molto più lento.* O — ro sup — plex et ac —

2<sup>o</sup> Ten: *pp sottovoce.*  
O — ro sup — plex et ac —

1<sup>o</sup> Bsi: *sottovoce.*  
*pp* O — ro sup — plex et ac —

2<sup>o</sup> Bsi: *sottovoce.*  
*pp* O — ro sup — plex et ac —

1<sup>o</sup> P: *Molto più lento.*  
*pp sost:* *sempre pp*



Soprani.  
1.  
2.  
Tenori.  
Bassi.

ci - nis, Cor con tri - tum qua - si  
ci - nis, Cor con tri - tum qua - si  
ci - nis, Cor con tri - tum qua - si  
ci - nis, Cor con tri - tum qua - si

espressivo. *pp* sempre

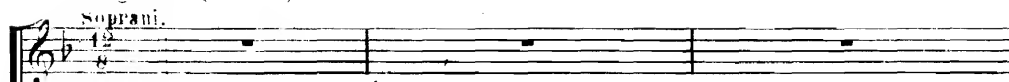
ci - nis.  
ci - nis, Ge re cu ram me i fi - nis.  
ci - nis, Ge re cu ram me i fi - nis.  
ci - nis, Ge re cu ram me i fi - nis.

dim: sotto voce, morendo.  
dim: morendo.  
dim: morendo.  
dim: morendo.

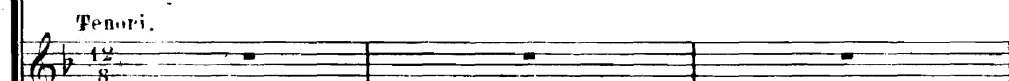
espressivo *e* morendo.

## Larghetto, (46-♩)

Soprani.



Tenori.



Bassi.

Canto e sosten:

*f* La - cry - mo

## Larghetto, (46-♩)

espress:



Canto sosten: e cresc:

*f* La - crymo - sa di - - - es

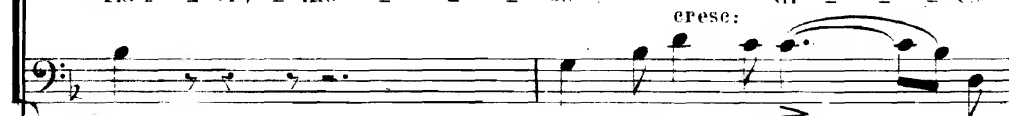
Canto e sosten:

cresc:

*f* La - - cry - mo - - - sa

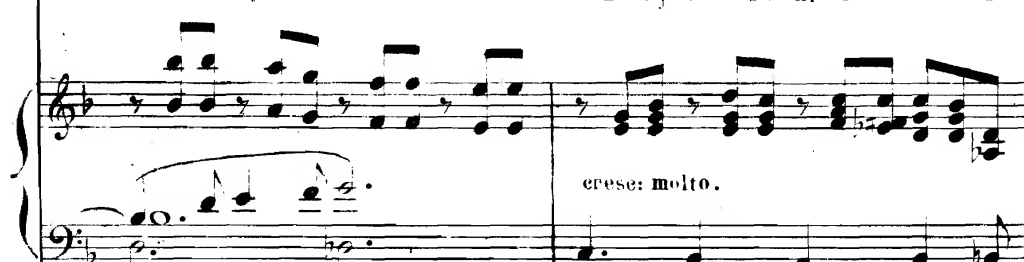
cresc:

di - - - es



- sa

La - crymo - sa di - - - es



*ff*  
il - - la,  
*ff*  
il - - la,  
*ff*  
il - - la,  
La - cry -  
La - cry - mo - - sa  
espress:  
*f* *ff* *tr* *dim:* *mf* *sost: il Canto.*

*erese:* *dim:* *p*  
La cry mo - sa di - - es il - - - la, Qua re -  
*erese:* *dim:* *p*  
- mo - - sa di - es il - - - la, Qua re -  
*erese:* *dim:* *p*  
La cry mo - sa di - - es il - - - la, Qua re -  
*erese: molto.* *dim:* *p*  
en gye

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: sur - get ex fa - vil - la Ju - di. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *esce:* and *ff*.

Three vocal staves. The lyrics are: candus ho more - - - us: Hu - ie er - go. The first staff has a *p* *sotto voce e espress:* marking. The second and third staves have *sotto voce e espress:* markings. Dynamics include *sf* and *dim:*.

Piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Dynamics include *sf*, *dim:*, *pp*, *tenue.*, and *ped:*.



par - ce

*p* *cresc.* *dim.*

par - ce De - us.

*sost.* *sempre dim.*

*più lento.*  
*1<sup>a</sup> sotto voce.*  
*pp*

Pi - e Je - su Pi - e Je - su

*2<sup>a</sup> sotto voce.*  
*pp*

Pi - e Je - su Pi - e Je - su

Tenori.

*sotto voce.*  
*p*

La - cry - mo - sa di - es - il - la

*8<sup>a</sup>*  
*ppp*  
*più lento.*

*cresce molto* *sf*

Do - mi - ne Do - mi - ne

*cresce: molto.* *sf*

*a Tempo.* Do - mi - ne Do - mi - ne

*sempre cresce: molto.* *sf*

Do - mi - ne

*a Tempo.*

*ppp* *cresce: molto.* *f* *cresce: sempre.* *fff*

al 8<sup>a</sup> Basso.

*Canto espress:* *sf*

Pi - e Je - su Do - mi - ne

*sf*

Pi - e Je - su Do - mi - ne

Pi - e Je - su Do - mi - ne

*p* *e espress:*

*p* *erese: molto. f* *pp* sotto voce.

Pi - - - é Je - - - su Dona e - is dona e - is

*f* *pp* sotto voce.

Do - - mine Dona e - is dona e - is

*p* *erese: molto. f* *pp* sotto voce.

Pi - e Je - - - su Dona e - is dona e - is

*erese: molto. ff* *p*

*ff* *p*

Re - qui - em A - - - men! A - -

*ff* *p*

Re - qui - em A - - - men! A - -

*p* *erese: molto. ff* *p* *A*

Re - qui - em A - - - men!

*ff* *p* *espress:*

*ff* *sost:*

musical score for voice and piano, page 50.

**First System:**

- Voices: *sotto voce. pp* *ppp*  
Lyrics: *men!* *a* *men!* *men!*
- Piano: *dim. sempre.* *ppp*

**Second System:**

- Voices: *f* *p* *ff* *p*  
Lyrics: *a* *men!* *a* *men!*
- Piano: *crese. molto.* *ff* *Tremolo.* *p*

**Third System:**

- Voices: *f* *p* *ff* *p*  
Lyrics: *a* *men!* *a* *men!*
- Piano: *en s'le*

OFFERTOIRE.

TENORI.

BASSI.

ORGHE  
ou  
PIANO.

Mod<sup>to</sup> sosten: (80-♩)

pp sotto voce.

Do - - - mi -

- ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ,

pp sotto voce.

Do - - - mi - ne Je - su Chris - - te,

*f* *dim:* *p* (52)

Rex glo - ri - æ,

*pp* sotto voce.

Je - su chris - te

*f* *dim:* *p* *p*

*mf*

Rex glo - ri - æ, *pp* sotto voce.

Rex glo - ri - æ, Je - su chris - te,

Rex glo - ri - æ,

*mf* *dim:* *pp* *p*

*ff*

Rex glo - ri - æ,

Rex glo - ri - æ,

Rex glo - ri - æ,

*ff* *f* *dim:* *p*

sempre **f**

Li - - - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

All.<sup>o</sup> maestoso (100=♩)

sempre **f**

semp: **f**

Li - - - be - ra a - -


- de - - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - - -

**f** semp: **f**

- ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de func - to - -

- - ni, et de - pro - fun - - do la - - -

*tr*



First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are:   
 - rum de pœnis in - fer - ni, con fuoco.   
 de pœnis in - fer - ni et de profun - do et de pro -   
 - cu! et de - pro - fun - do et de pro -   
 The first staff has a "sempr." marking. The second staff has a "con fuoco." marking.



Second system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are:   
 con fuoco.   
 et de pro - fun - do la - cu!   
 do la - cu! Li - be - ra, e -   
 - fun - do la - cu! Li - be -   
 The first staff has a "con fuoco." marking. The second staff has a "con fuoco." marking.



Third system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are:   
 - as e - as de o - re le -   
 - ra, e - as e - as de o - re le - o - nis   
 The first staff has a "con fuoco." marking. The second staff has a "con fuoco." marking.



semp: f

Li - - - be - ra, e - as e - - as de

- o - - nis Li - - be - ra, de o - -

Li - bera, e - - - - as e - as de

o - - re le\_o - nis ne - ab - sor - - - be - at

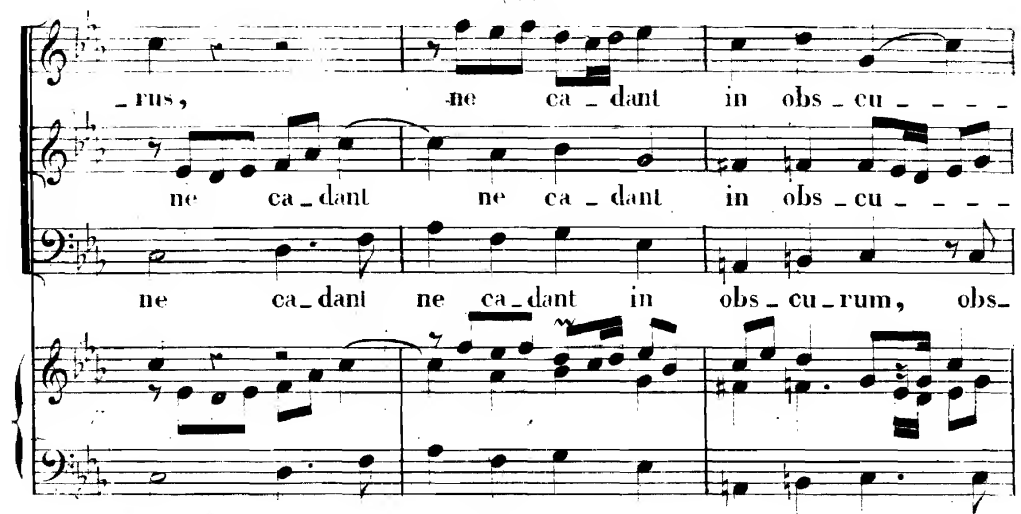
- re le\_o - nis ne - ab - sor - - be - at

o - re le\_o - - - - nis ne - ab - sor - beat

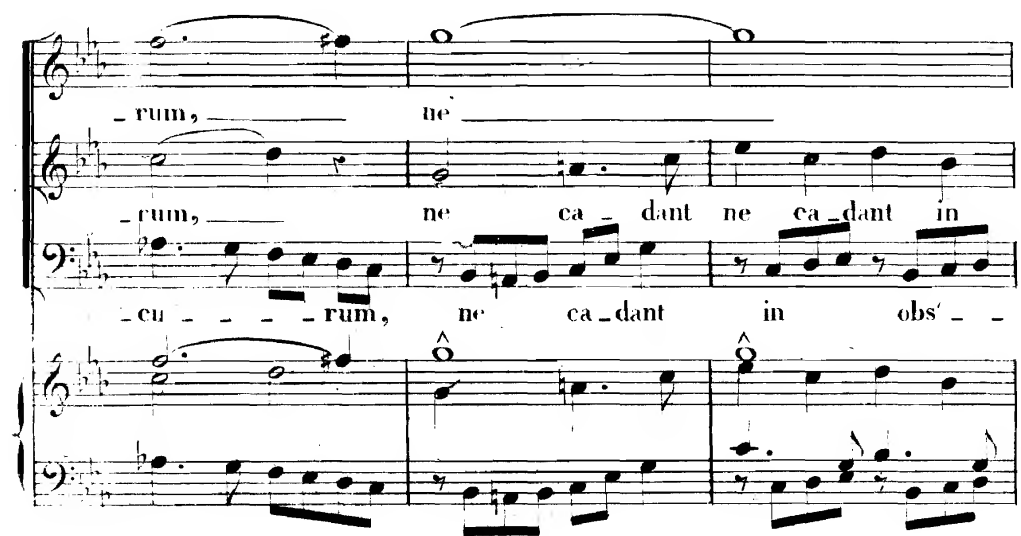
ab - sor - be - at e - as tar - - - ta - -

e - - - as tar - - - ta - - rus,

e - - - as e - - as tar - ta - rus,



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "-rus, ne ca - dant in obs - cu -". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue on the bottom staff: "ne ca - dant ne ca - dant in obs - cu - rum, obs -".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "- rum, ne". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue on the bottom staff: "- rum, ne ca - dant ne ca - dant in - cu - - rum, ne ca - dant in obs -".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "ca - - dant in obs - cu - - rum, obs - curum, in obs - cu - - rum, ne ca - dant". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue on the bottom staff: "- cu - - rum, in obs - cu - rum, ne ca - dant". There are dynamic markings "semp: f." on the bottom staff of the third and fourth systems.

semp: f

ne ca - dant in obs - - - cu - - - rum ne

semp: f

ne ca - dant in obs - - - cu - - - rum ne

ne ca - dant in obs - - - cu - - - rum ne

en gve.

ca - - dant obs - - - cu - rum,

ca - - dant obs - - - cu - rum,

Divisées ca - - dant in obs - - - cu - rum, sed sig - ni -

ca - - dant in obs - - - cu - rum, sed

semp: ff Tremolo.

en gve. Ped.

*ff*  
sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el

*ff*  
sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el

*ff*  
Divisés. - fer sanctus Mi - cha - el re -

*dim: molto. pp sotto voce.*  
re - - - prae - sent - et e - as, in lu - cem

*dim: molto. pp*  
re - prae - sent - et e - as,

*dim: molto. pp*  
- prae - sent - et e - as,

*dim: molto. pp*  
- prae - sent - et e - as,

*dim: molto. pp Tremolo.*

sanc - tam,  
*pp* sotto voce.  
 Quam o - lim A - brahæ  
*pp* sotto voce.  
 pro - - - mi -  
*pp*  
*pp*  
 molto ritard - - - *p*  
 se - - mi - - ni e - jus.  
 molto ritard - - - *p*  
 et se - - mi - - ni e - jus.  
 molto ritard - - - *p*  
 et se - - mi - - ni e - jus.  
 molto ritard - - - *p*  
 - sis - ti et se - - mi - - ni e - jus.  
 molto ritard - - - *p*

# HOSTIAS.

SOLI.

(6.)

Mod.<sup>to</sup> sosten: (88=)

1<sup>st</sup> Ten: solo. *sf* Hos - ti - as et pre - ces et *dol:*

2<sup>d</sup> Ten: solo. *sf* Hos - ti - as hos - ti - as et *dol:*

Basse solo. *sf* Hos - ti - as hos - ti - as et pre - ces *dol:*

Mod.<sup>to</sup> sosten: (88=)

*crese:* *f* pre - ces ti - bi, Do - mi - ne! *p dol:* Do - mi -

*crese:* *f* pre - ces ti - bi, Do - mi - ne! *p dol:* Do - mi -

*crese:* *f* - ces ti - bi, Do - mi - ne! *p dol:* lau -

*dim:* ne! lau - dis of fe - ri - mus;

*dim:* ne! lau - dis of fe - ri - mus;

*dim:* dis of fe - ri - mus;

*dim:*

eres - - een - - do. *mf* *semp:*

tu sus - - ci - pe pro a - - *semp:*

sus - - ci - pe pro a - - *semp:*

tu sus - ci - pe pro

*cresc:* *f* *p* *pp*

*cresc:* - ni - ma - bus a - - - ni - ma - bus il - lis, -

*cresc:* - ni - ma - bus a - ni - ma - bus il - lis, -

a - ni - ma - bus a - ni - ma - bus il - lis, -

*p*

qua - rum ho - - - di - e, -

*ff* *fp* qua - rum ho - - - di - e, -

qua - rum qua - rum ho - - di - -

ho - - di - e, me -  
 ho - - di - e, me -  
 - e, me - mo - - ri - am

mo - - ri - - am fa - ci - mus!  
 mo - - ri - - am fa - ci - mus!  
 fa - ci - mus!

fac e - as, Do - mi - ne! Do - mi -  
 fac e - as, Do - mi - ne! Do - mi -  
 fac e - as, Do - mi - ne! Do - mi -

*pp* *cres*



-een - do. *f* *p*  
- ne! Do - mi - ne! fac e - as,  
- een - do. *f* *p*  
- ne! Do - mi - ne! fac e - as,  
- een - do. *f* *p*  
- ne! Do - mi - ne! fac e - as,

*molto.* *f* *p*

*pp* sotto voce. *smorz.*  
*pp* Do sotto voce. - mi - ne! de mor - - - te tran - si -  
*pp* Do sotto voce. - mi - ne! de mor - - - te tran - si -  
*pp* Do sotto voce. - mi - ne! de mor - - - te tran - si -  
Do - - - mi - ne! Do - - - mi - ne! de mor -

*pp* Tremolo. *smorz.*

re ad *p* vi -  
re ad *p* vi -  
te tran - si - re ad *p* vi -

*f* *p*

*Lento.*

*- tam,*

*- tam,*

*- tam,*

*Lento.*

*ff*

*Tremolo.*

*ffp*

*Tutti. Tempo f.*

*Tutti.*

*semp: ff*

*Tutti. semp: ff*

*Quam o - lim o - lim*

*Quam o - lim o - lim A - - bra - hae pro - -*

*Tempo f.*

*semp: ff*

*ff*

*semp: ff*

*Quam o - - lim o - - lim*

*A - bra - hae pro - mi - sis - - ti, pro - mi - sis -*

*- - mi - sis - - ti, Quam o - - lim*

*ff*

con fuoco.

A - - - bra - hae - - - pro - mi - sis - -

con fuoco.

- ti, A - bra - hae pro - mi - sis -

con fuoco.

A - - - bra - hae A - bra - hae pro - mi - sis -



Piu animato. sempre **ff**

- ti, et se - mi - ni e - jus.

Piu animato. sempre **ff**

- ti, se - - - mi - ni e - - - jus.

Piu animato. sempre **ff**

- ti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -

Piu animato.

sempre **ff**

en 8<sup>ve</sup>



et - se - mi - ni e - jus, et se - mi -

se - - - mi - ni e - - jus, se - - - mi -

- ni e - jus, et se - mi - ni e - jus

- ni e - jus, et se - mi - ni e - jus

en sve

- ni et se - mi - ni e - - jus,

- ni et se - mi - ni e - - jus,

et se - mi - ni e - - jus,

et

Tremolo.  
sempre.

ff

et se - mi - ni -

quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - sis - ti

quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - sis - ti

quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - sis - ti

engve

Ped.

molto ritard - - - - - Largo.

e - - - - - jus e - - - - - jus!

molto ritard - - - - - Largo.

et se - mi - ni e - - - - - jus!

molto ritard - - - - - Largo.

et se - mi - ni e - - - - - jus!

molto ritard - - - - - Largo.

et se - mi - ni e - - - - - jus!

molto ritard - - - - - Largo.

## SANCTUS. (in modo Lydio.)

All.<sup>o</sup> maestoso. (76=♩)

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

ORGANO  
ou  
PIANO.



semp: ff

Sanc - tus

semp: ff

semp: Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus

Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus Do - mi - nus



Sop: >  
De - us sa - ba - oth,

Ten: >  
De - us sa - ba - oth, ple - nisunt coe - li et ter - ra

1<sup>a</sup>  
B<sup>sses</sup> divisées  
De - us sa - ba - oth, ple - nisunt coe - li et

2<sup>a</sup>  
De - us sa - ba - oth, ple - nisunt coe - li

12 ritard: molto. a Tempo.  
Soprani divisj. ple - nisunt coe -

20 ritard: molto. a Tempo.  
Ten: glo - ri - a tu - a! ple - nisunt

ritard: molto. a Tempo.  
B<sup>sses</sup> divisées. ter - ra glo - ri - a tu - a!

et ter - ra glo - ri - a tu - a!

ritard: molto. f a Tempo.

ritard molto.

li et ter-ra glo-ri-a tu - - a!

ritard molto.

coe - - li et ter - ra glo-ri-a tu - - a!

*f* ritard molto.

ple - nisunt coe-li et ter - ra glo-ri-a tu - a!

ritard molto.

ritard molto.

Sop: Tempo risoluto. *ff*

Ho - san - na

Ten: Tempo risoluto. *ff*

Ho-san - na in ex -

Bas: Tempo risoluto. *ff*

Ho - san - na Ho - - san-na

*f* a Tempo. semp: cresce: *ff*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves: three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics in Italian, and the piano part provides harmonic support. The second system continues the vocal parts with the 'Hosanna' text and includes a piano accompaniment staff with a crescendo marking. Performance instructions like 'ritard molto' and 'Tempo risoluto' are placed above the relevant staves.



Ho - san-na in ex - cel - sis! Ho - san-na

- cel - sis! in ex - cel - sis! Ho - san-na

Ho - san-na in ex - cel - sis! Ho - san-na

ten:

**ff** Ho - san-na Ho - san-na in ex -

**ff** Ho - san-na in ex - cel - sis! in ex -

Ho - san-na Ho - san-na Ho - san-na in ex -

3 semp: cress: **ff** 6 6

- cel - sis! Ho - san-na in ex - cel - sis!

- cel - sis! Ho - san-na Ho - san-na in ex - cel - sis!

- cel - sis! Ho - san-na in ex - cel - sis!

ten: **f** Loure.

Ho\_sanna in ex\_cel\_sis!

Ho\_sanna Ho\_sanna in ex\_cel\_sis!

Ho\_sanna in ex\_cel\_sis!

Un poco meno mosso.

Divis:

pp sotto voce.

pp sotto voce.

pp sotto voce.

Be-ne-dic-tus

Be-ne-

Un poco meno mosso.

pp

pp

pp

**pp** sotto voce.

Be - ne - dic - tus  
- dic - tus **pp** Be - ne - dic -

divisées.  
**pp** sotto voce.  
Be - ne - dic - tus

**pp**

**pp**

**pp** Be - ne - dic - tus  
**pp** Be - ne - dic - tus  
tus **pp**  
Be - ne - dic - tus  
**pp**  
Be - ne - dic - tus

**pp** **pp**

*Piu lento.*

pp

*piu* pp

mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - dic - tus

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part includes a prelude with a treble and bass staff, followed by accompaniment for the vocal melody. The vocal melody is in G major and 2/4 time, with lyrics in English and German. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni De - i En - gel

(75)

Tempo C

*ff*

-mi! Sane - tus,

-mi! Sane - tus,

-mi! Sane - - - tus, sanc - tus, sanc - - - tus,

Tempo 1?

*ff*

sanc - tus, Do - mi - nus De - us

sanc - tus, Do - mi - nus De - us

sanc - tus, Do - mi - nus Do - mi - nus De - - - us

sa - ba - oth, sempre *ff*

sa - - - ba - oth, sempre *ff* Ho - san

sa - - - ba - oth, Ho - san na 3

*ff* sempre

semp: **ff**

The musical score is divided into two systems. The first system contains three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano staff (bass clef). The vocal parts sing 'Ho - sanna in ex - cel - sis!' followed by 'Ho - san - na'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system also contains three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano staff (bass clef). The vocal parts continue with 'na in ex - cel - sis!' followed by 'Ho - san -'. The piano accompaniment includes chords marked with '6' and 'ten:' (tension). The third system contains three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano staff (bass clef). The vocal parts sing 'Ho - sanna in ex - cel - sis!'. The piano accompaniment includes chords marked with '6' and 'ten:' (tension). The fourth system contains three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano staff (bass clef). The vocal parts sing 'Ho - sanna in ex - cel - sis!'. The piano accompaniment includes chords marked with '6' and 'ten:' (tension).

Ho - sanna in ex - cel - sis! Ho - san - na

na in ex - cel - sis! Ho - san -

Ho - sanna in ex - cel - sis! Ho - san - na

Ho - sanna in ex - cel - sis!

na in ex - cel - sis!

Ho - sanna in ex - cel - sis!

ten:

ten:

PIE-JESU. (in modo ~~A~~olio.)

Andantino (84=♩) **p** *crese:* **f**

SOPRANI. Pi - e Je - su, Do - mi -

CONTR'ALTI. Do - mi -

TENORI. Pi - e Je - su,

BASSI. Pi - e

Andantino (84=♩)

ORGUE  
ou  
PIANO. **ff** *dim:*

*dim:*

- ne, *dim:*

- ne, *dim:*

Do - mi - ne, **p** *pp* sotto voce.

Je - su, Do - mi - ne,

*dol:* **p** *crese:* **pp**

\* Ce morceau conçu dans le ton de LA Mineur, sans note sensible, a été transposé en SOL mineur, pour faciliter l'exécution vocale.

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Do - na e - is" and "Do - na e - is Re - qui - em,". Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The piano part includes a *dol:* marking and a *pp* dynamic.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Re - qui - em, Pi - e Je - su,". Dynamics include *pp sotto voce.*, *p*, and *8:* (octave).



crese: - - - - -  
- e Je - - - su,  
crese: - - - - -  
Je - - - - su,  
crese: - - - - - **pp** sotto voce.  
Do - mi - ne! Do - mi -  
crese: - - - - -  
Do - mi - ne!

dol: **p** **crese:** **pp**

**f** **dim:**  
Do - na e - - -  
**f** **crese:** **dim:**  
Do - na do - na e - - -  
**f** **crese:** **dim:**  
- ne! Do - na e - is, re - qui - em,  
**f** **crese:** **dim:**  
Do - na e - is, re - qui -

**p** **ff** **pp** sotto voce.  
 - is re - qui - em, Pi - e  
 - is re - qui - em, Pi - e  
 re - qui - em, Pi - e  
 - em, re - qui - em, Pi - e

**pp** **ff** **dim.**

**pp** sotto voce. **pp** sotto voce.  
 Je - su, Pi - e Je - su,  
 Je - su, Pi - e Je - su,  
 Je - su, Pi - e Je - su,  
 Je - su, Pi - e Je - su,

en g<sup>ve</sup> **pp**

musical score system 1 (vocal staves):

Staff 1: *simplice.* *p* do - na e - - -

Staff 2: *simplice.* *p* da - na e - - -

Staff 3: *simplice.* *p* do - na e - is re - - qu -

Staff 4: *simplice.* *p* re - - qu -

piano accompaniment (grand staff):

Left hand: *pp* en gye - - -

Right hand: *V*

musical score system 2 (vocal staves):

Staff 1: - is, do - *f*

Staff 2: - is,

Staff 3: - em!

Staff 4: - em!

piano accompaniment (grand staff):

Left hand: *p*

Right hand: *p*

sempr: **f** **p** sotto voce.  
 - na e - - is do - na e - - is re - - qui -  
**f** sempre **f** **p** sotto voce.  
 do - na e - is do - na e - is re - qui -  
**f** sempre **f** **p** sotto voce.  
 do - na e - is do - na e - is re - qui -  
**f** sempre **f** **p** sotto voce.  
 do - na e - is do - na e - is dona

dol: **p**

più **pp** sempre **ff**  
 - em, re - qui - em, do - na e - is  
 più **pp**  
 - em, re - qui - em,  
 più **pp**  
 - em, re - qui - em,  
 più **pp** semp: **ff**  
 e - is e - is re - quem, do - na

**ff**

do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -

do - na e - is e - is re - qui -

do - na e - is do - na e - is re - qui -

e - is do - na e - is e - is e - is

*ff*

- ne, do - na e - is

- em, Pi - e Je - su, do - na e - is

- em, Pi - e Je - su, do - na e - is

re - qui - em,

*dim: p*

*p* sotto voce. *pp* sotto voce. *ppp*

re - qui - em, e - is re - qui - em, re - qui - em, sem - pi -

*p* sotto voce. *pp* sotto voce. *ppp*

re - qui - em, e - is re - qui - em, sem - pi -

*p* *pp* *p*

do]:

*ppp* *ff* *p*

sem - pi - ter - nam! sem - pi - ter - nam! sem - pi - ter - nam! sem - pi - ter - nam!

*ppp* *ff* *p*

sem - pi - ter - nam! sem - pi - ter - nam! sem - pi - ter - nam! sem - pi - ter - nam!

*pp* *ff* *dim.* *p*

AGNUS DEI. (Fragments de l'Introit.)

Andante sost: (69=♩)

SOLI. Soprauo.

Ag - nus Dei, *pp* sotto voce.

SOPRANI. *pp* sotto voce. Qui tollis pec - ca -

TENORI. *pp* sotto voce. Qui tol - lis

BASSI. *pp* sotto voce. Qui tollis

ORGUE ou PIANO. *pp* (Un peu moins de mouv. que pour l'Introit.) *mf* *pp*

Tenore.

Ag - nus De - i, *crese:* *dim:*

- - - ta mun - di, *crese:* *dim:*

pec - ca - - ta mun - di, *crese:* *dim:*

pec - ca - - ta mun - di, *crese:* *dim:*

*crese:* *dim:*

Tremolo.

*pp* sotto voce. *crese:* - - - - - *dim:*

Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,

*pp* sotto voce. *crese:* - - - - - *dim:*

Qui tol - lis pecca - - ta mun - - - di,

*pp* sotto voce. *crese:* - - - - - *dim:*

Qui tol - lis pecca - ta mun - di,

*pp* *dim* Tremolo.

Basso.

Ag - mus De - i,

*f* qui tol - lis

*f* qui tol - lis pecca - ta mun - di,

*f* qui tol - lis pecca - ta mun - di,

*mf* *crese:* *f*



*Terzina.*

*dim:*  
Agnus De-i.

*dim:*  
pecca - ta mundi,

*dim:*  
mun - di,

*dim:*  
mun - di,

*dim:* **p** *en s'ye* **p**

**pp** sotto voce. *semp: dim:*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

**pp** sotto voce. *semp: dim:*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

**pp** sotto voce. *semp: dim:*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

**pp** **mf** *dim:*

Soprano

Ag - nus De - i, ———

Un poco più mosso. *f*

- di, do - na

- di, do - na

- di, do - na

Un poco più mosso.

*f* *Canto.*

e - is re - qui - em! do -

*f* *Canto.*

e - is re - qui - em! do -

*f* *Canto.*

e - is re - qui - em! do -

*f* *Cresc.*

Tenore.

*erese: molto. dim: > p* Ag - nus De - i,

*erese: molto. dim: > p* - na e - - - is re - qui - em!

*erese: molto. dim: > p* - na e - - - is re - qui - em!

*erese: molto. dim: > p* - na e - - - is re - qui - em!

*dim:*

*fp* *fp*

*fp* *fp* *dim:*

*fp* *fp* *dim:*

*fp* *ff* *ff* *dim:*

First system of musical notation. It includes a vocal staff with lyrics "re - - - qui - - - em!" and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *dim:*, and *pp*. The piano part features chords and a melodic line with a *dim:* marking.

Second system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano (Sop: solo.), Tenor (Ten: solo.), and Bass (Basse: solo.) with lyrics "do - - na e - - is re - - - qui -". The tempo instruction "Un poco più lento." is present. Dynamics include *p dol:* and *pp*. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

do - - na e - is re-qui-em!

- em! do - - na e - - is

*crese:*

re - - qui - em! *f* *dim: p*

re - - qui - em! re - - qui - em!

do - na e - is re - quem!

sem - pi - ter - -

sem - pi - ter - -

sem - pi - ter - -

*dim: p*

re - - - qui -

re - - - qui - em! dim: p

nam! sem - pi - ter - nam! dim: p

nam! sem - pi - ter - nam! dim: p

nam! sem - pi - ter - nam! dim: p

nam! sem - pi - ter - nam! dim: p

em! sem - pi - ter - nam! dim: p

em! sem - pi - ter - nam! dim: p

sem - pi - ter - nam! dim: p

sem - pi - ter - nam! dim: p

sem - pi - ter - nam! dim: p

sem - pi - ter - nam! dim: p

FIN.